



ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 46-й № 63 [5438] Пятница, 7 августа 1970 г. Цена 1 коп.



НА СНИМКАХ: сверху справа — юные пожарные Витя Голуб, Нина Дяк, Петя Дяк и Саша Дема. Слева: «Шёл отряд по берегу» — юные пограничники. Юные моряки.

Фото Я. ШАХНОВСКОГО.



ЭТИМ КОМАНДАМ БОРЮТСЯ ЗА ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ КЛУБА «КМ»



В ЧЕЛЯБИНСКЕ (младшая группа) встретятся: 14 лучших команд союзных республик, команды Москвы, Ленинграда, Челябинска, «Юбилей» (Приморский край), «Чайка» (Кемерово), «Акиош» (Башкирия), «Восток-2» (Горький), «Обуховец» (Московская область), «Дружба» (Астрахань). Лучшая команда Северной зоны будет определена по отчётам.

В ДОНЕЦКЕ (старшая группа) встретятся: 14 лучших команд союзных республик, команды Москвы, Ленинграда, Донецка, «Орлёнок» (Улан-Удэ), «Торпедо» (Алтайский край), «Звезда» (Челябинск), «Химик» (Чубоксары), «Сокол» (Калинин), «Чайка» (Московская область), «Факел» (Калмыкия).



ЕСТЬ у пионеров красивые обычаи. Как соберутся, например, они все вместе, как наденут новую пионерскую форму, наденут на лоб новые пилотки да как пройдут вдоль по улице под барабанный бой... Люди останавливаются, из окон выглядывают, дела на минуту бросают, чтобы посмотреть. Красиво идут!

Но особенно хороши бывают наши пионеры летом, когда приезжают в свои пионерские лагеря, когда отдохнут, загорят и станут вдруг такими симпатичными и когда окажется, что в одном отряде собрались самые интересные ребята со всей области или даже со всей республики. Есть, например, в отряде № 10 пионер

ПЕТЯ ДЯК, КОТОРЫЙ СОВЕРШИЛ ПОДВИГ

и получил за это медаль. Ребята со всего лагеря теперь пелены льнами ходят за ним, чтобы посмотреть на медаль и, если можно, потрогать её.

Петя Дяк приехал в лагерь из Амьельницкой области, из села Телетинцы. Хата в их селе глиняные, крыши на их хатах черепичные, соломенные. Однажды, когда Петя со своей сестрой Ниной играл на улице, в соседней хате загорелась крыша. Хата вспыхнула, как лучина, пламя взметнулось в небо, затрещало. А в хате той трое детей: девочка четырёх лет и два её младших брата. Петя и Нина бросились в горящую хату, в дым. В дыму, страшно, в дыму темно, никого не видно.

Когда прибежали взрослые, малыши уже сидели на траве в безопасном месте, а Петя и Нина носили ведрами воду. За спасение детей Петю и Нишу наградили медалями и посла-

ли в Одессу в лагерь «Молодая гвардия» на 5-й республиканский съезд пионеров Украины. Здесь, на съезде, они носят форму юных пожарных — широкие ремни, блестящие металлические каски. Здесь они дают интервью корреспондентам, снимаются в фильме для телевидения.

Кроме того, в лагере есть ещё юные моряки, юные пограничники, юные друзья милиции, которые тоже мечтают о подвиге и готовы совершить его. А в отряде № 12 есть девочка

ЛЮБА СУХОРАБ, КОТОРАЯ СДЕЛАЛА ОТКРЫТИЕ

и приехала сюда, на съезд, чтобы рассказать о нём. Когда она выступала с трибуны, её слушал весь лагерь, некоторые даже записывали её рассказ о том, как сумела она на одном гектаре вырастить 450 центнеров свёклы.

В школе, где учится Люба, старшеклассники работают в производственной бригаде, а ребята лютых — седьмых классов ведут научную работу, ставят опыты на своих участках. Прошлой весной Люба и её подружки из кружка юннатов посадили на своих участках свёклу на разную глубину и с различной нормой удобрения. И выросла свёкла — у кого большая, у кого маленькая, у кого вообще не взошла. А на одном участке уродилась такая крупная — ни в одном колхозе не было ещё такой. Специалисты приехали в школу, стали изучать новую свёклу, новый метод. Сама же Люба поехала в лагерь «Молодая

гвардия» на пионерский съезд, чтобы рассказать о своём открытии. И чтобы самой научиться, послушать интересных ребят, узнать, как живут они, о чём мечтают, какие песни поют.

Много песен привозят ребята в пионерский лагерь. Разные песни — весёлые и грустные, народные, лирические, о войне и о дружбе, и даже о любви. Есть в лагере девочка

ЛЕНА БАРЧУК, КОТОРАЯ ЗНАЕТ МНОГО ПЕСЕН

и которая очень любит их петь. Особенно понравилась ребятами её песня «Кораблик детства». Собирается ребята вечером, садят под топирами, и слушают, и сами подпевают о том, как кораблик детства улетывает «ах до чего не вовремя, что даже все ребята об этом говорят», и что на кораблике том трубы белые, большие всё гудят и гудят. О чём они гудят? О том, что и лето уходит, такое прекрасное пионерское лето с пионерскими лагерями, пляжами, с пионерскими играми и песнями.

ВЫ ВИДЕЛИ, как процветают пионеры? Как расстается со своим лагерем? Они становятся на носу (или на перроне), снимают свои пионерские галстуки, и поднимают их над головой, и машут ими в воздухе. Вы глядите на это розовое сияние и не поймёте, то ли это волны алые пошли по морю; то ли ветер розовый летит над головой. А в это время корабль ваш (или поезд) уходит, уходит...

А. ЛЕЛЬБЕР.
г. Одесса,
пионерский лагерь
«Молодая гвардия».

ВПЕРЕДИ — ГЛАВНЫЙ СПОР

15 августа —
ФИНАЛЫ

Ты играл в футбол. Рядом с тобой были взрослые. Сколько труда им пришлось вложить, чтобы ты имел возможность состязаться со своими сверстниками из других деревень, районов, областей! Много потрудились эти люди, не жалея своих сил и времени.

Этих людей мы называем тренерами-общественниками. Для мальчишек они стали близкими, дорогими. Большое им спасибо за труд. Спасибо и Николаю Ивановичу Казакову, пенсионеру из Дзержинска Горьковской области, и Валентину Владимировичу Гринько, шофёру скорой помощи из посёлка Металлострой Ленинградской области, и Николаю Павловичу Волкову, учителю физкуль-

туры из совхоза «Красный маяк» Красноярского края... Много их, добрых наставников детства.

На днях стали известны имена команд, которым предоставлена самая высокая честь — быть соискателями золотых медалей клуба «Кожаный мяч». Эти команды прошли через горнила дворовых, районных, городских, республиканских и зональных футбольных сражений. Цель «Кожаного мяча» достигнута: юные футболисты набрались сил и здоровья, стали лучше играть.

Скоро в клубе «КМ» начнется главный спор, спор, который состоится на футбольных полях Челябинска и Донецка.

Г. КОФАНОВ,
член Центрального штаба клуба «КМ».

В КОЛХОЗЕ принимали итальянских гостей. Особенно долго и придирчиво рассматривали они тракторы, комбайны, бульдозеры. Неслыханно — больше ста сельскохозяйственных машин, а хозяин один — колхоз. Каждую машину проверяли на опусы: настоящая ли?

Но всё было настоящим. И рассказы о высоких урожаях зерна и картошки никто не выдумывал. А 670 колхозных коров выглядели такими ухоженными — любую хоть на выставку посылай!

Трудно всё это понять итальянцам. Всего четверть века назад на месте этого богатого хозяйства стояли полуничиные крестьянские хутора. И каждый крестьянин, как мог, боролся в одиночку с нуждой. А теперь колхоз. Всё общее. Земля, машины, урожай. И миллионы.

Да, ведь именно так и говорил председатель Каулинчи, что «Лачплесис» — колхоз-миллионер.

И, вспоминая свой нелегкий труд на обожженной солнцем земле Южной Италии, один из гостей сказал:

— У нас по-другому. Работаем много, но только всё равно приходится затягивать потуже.

Председатель Эдгар Мартынович понимающе кивнул. И ему пришлось познать горькую крестьянскую нужду.

Рано осиротела семья кузнеца Каулинши. С утра до вечера гулял спину в баронской усадьбе мать. Но её заработок был так мал! Пришлось пойти в батраки и восьмилетнему Эдгару.

ЖИВЫЕ БОГАТЫРИ

— И за что нам горе такое! — не выдержала, заплакала мама, прощая сына на дороге.

Кажется это теперь таким далёким. Но вот обронил гость из чужой страны случайную фразу, и всколыхнулись воспоминания.

Первые сапоги, купленные к школе. Чего они ему стоили? Шести месяцев тяжёлой работы на хозяина.

Первая жалоба, которую довелось выслушать маме...

— Сынок-то твой всё норочит отворачиваться, как меня встретит. Странной обидой. Ни разу не поклонился, руки не пошевелил, — зло выговаривал барон. — Такие патриотами не вырастают.

Но взметнулась над миром революция, ворвалась она и в небольшое латышское вольство Пале. И Эдгар сделал свой выбор. В шестнадцать лет вступил в вольстную милицию. Потом добровольцем ушёл в Красную Армию.

Когда власть в Латвию захватили

буржуазные националисты, он вернулся в родные места.

— Ну, Красный доброволец, где же твоё правдо? — встретили его кулаки. — Что, завоевал счастье для всех?

Эдгар верил в свою правду. Верил всегда. И когда голодный натянулся на закрытые двери и злые взгляды местных богатеев (кому нужен «красный батрак»), он знал, что придёт другое время. Ныступит в Латвию другая жизнь, и будет счастье для всех...

Угасал вечер. У колхозного клуба итальянскую делегацию уже поджидали автобусы. Лидас на прощание «Катюша». Пели на трёх языках — итальянском, латышском, русском. Песня врывалась в распахнутые окна председателя кабинета. Председатель работал. Забот у Эдгара Мартыновича много: он член ЦК Компартии Латвии и Президиума Верховного Совета Латвийской ССР, депутат Верховного Совета страны.

Итальянскому крестьянину такая судьба кажется невероятной. Так же как и то, что миллионные доходы колхоза принадлежат не одному человеку, а всем, кто их заработал...

Двадцать лет назад, когда Эдгара Мартыновича избрали председателем, даже самые смелые фантазии не рисовали сегодняшней день колхоза таким, какой он есть: каменные дома и фермы, детский балет в колхозе и своя школа с плавательным бассейном.

А недалеко от новых строений над бурной Даугавой возвышаются развалины старого Лиелвардского замка. Говорят, что именно здесь богатыри Лачплесис вёл бой с Черным рыцарем. Легенду эту знает любой мальчишка. Но не сохранила она одной горькой подробности: даже сильный Лачплесис не мог осилить чёрной крестьянской нужды.

Меняются времена — богатыри приходят к людям. И они красивые, сильные, могущественные любящие богатыри из легенд. Таков и новый «Лачплесис» — настоящий живой богатырь. Колхоз, расквашивший свои владения недалеко от развалин старого замка.

Т. ЯССОН.
Латвийская ССР,
Лиелварде, колхоз «Лачплесис».

МУЧАС ГРАСИАС АЛЬ КОМСОМОЛ!

Хуан Реис только начал ходить в школу. Но в небольшом кубинском городе Хатибонико он знает всех и его все знают. И вдруг в один день он увидел на улице много новых, незнакомых людей! Отец сказал, что это прибыл отряд советских рабочих и специалистов.

— Они будут работать вместе с нами на сафре. Товарищи переплыли океан, чтобы помочь нам убрать и переработать весь сахарный тростник.

Каждый кубинский мальчишка знает, что сахар — главное богатство его страны. В этом году урожай небывалый урожай. Кто этому рад! Конечно, настоящие друзья.

Больше трёх месяцев проработал на крупнейших сахарных заводах Кубы «Зругуай» и «Венесуэла» Валентин Климаев. Мастер вагозного депо из Орла, он помогал в перевозке тростника, ремонтировал оборудование.

— Как там было! — переспрашивает он. — Была тропическая жара, было незнакомое оборудование. Но знает, что запомнилось больше всего!

И он рассказал про Хуана Реиса и его товарищей, кубинских пионеров. Их искренняя привязанность к советским людям выражала больше чувства всего народа Кубы.

— 19 мая, в день рождения советской пионерки, со всех улиц и перулков к нашему дому начали собираться дети. Нам показало, что пришли ребята всего города. Хуан Реис с гордостью объяснил, что мы будем все вместе отмечать праздник советских детей.

«Мучас грасиас аль Комсомол!» — «Большое спасибо, комсомол!» — много раз слышали на Кубе советские поспанцы.

Когда они вернулись на Родину, их пригласили в ЦК комсомола, и первый секретарь Е. М. Тижельников сказал: — Вы честно исполнили свой интернациональный долг.

В. ЧУКАНОВ.



УТРОМ МОРЕ спокойно.

Но это спокойствие, чистота и прозрачность воды сохраняются недолго. Три-четыре часа, и человек с камерой под водой

делает нечего: в замутнившейся воде ничего не снимаешь, нужно торопиться. Последний раз проверю давление воздуха в баллоне, вешаю на грудь камеру...

Во всем этом снаряжении я похож на средневекового рыцаря. И вот «рыцарь» медленно скрывается в пучине морской.

Двенадцать лет назад меня впервые пригласили снимать фильм «На Тихом океане». Поставили условие — овладеть подводным плаванием. Занимался со мной известный мастер спорта Мешков. Он заставлял меня плавать до полного изнеможения. И очень часто я вспоминал его добрым словом.

Операторам часто приходится отправляться в рискованные подводные путеше-

ствия. Их работа нужна ученым, вулканологам, китологам, геологам. Группе советских кинематографистов предстояло снять действующий вулкан у берегов Индонезии. В воду мы опускались, как в кипящий котёл: вокруг поднимались пузырьки газа. То и дело оказывало нас тёплой водой из гейзера. Добраться до кратера не так-то просто: отлив создаёт сильное течение, оно упорно отталкивает в сторону. Визуально отсюда-то из-за спины стремительной лёгкой тенью вылетает акула барракуда и исчезает в сумраке, не проявив, к счастью, интереса ни к камере, ни к оператору. А барракуда любопытная, встанет иногда перед тобой, смотрит пря-

мо на тебя и не отстает: ты вперед — она отступает, ты назад — она за тобой. Говорят, что акулы не бросаются на человека, если их не трогать. И всё-таки очень неприятно себя чувствуешь, когда эти злобные тени плавают рядом. Далеко не все решаются на такие «прогулки». Но работать нужно. Отснятый материал очень пригодился учёным, и, кроме того, из него мы сделали фильм «Дары вулкана».

В древности на берегу

Сухумской бухты стоял город Диоскурии. Море укусок за куском проглатывало побережье. И постепенно город оказался под водой. Как-то ныряльщики метрах в десяти от берега нашли каменную плиту — надгробный памятник, замечательное произведение искусства. Археологи изучили мёртвый город, а кинематографисты решили сделать фильм о Диоскурии.

Когда мы спустились в воду, оказалось, что снимать просто невозможно: в мутной воде собственной руки не увидишь. И вот пришлось по рисункам художников, археологов воссоздать город у берегов Крыма. Потом, когда все смотрели фильм, никто даже не заподозрил, что древний город «переселил-

ся» на другое место. Случается так, что под воду приходится спускаться актёрам, режиссёрам, когда снимаются какие-то сцены из художественного фильма. Заранее тщательно обуславливаются все детали. Опускается на дно сложная аппаратура, несколько человек-страховщики тщательно следят за всеми участниками съёмки. Если что-то нужно изменить, режиссёр рисует новую сцену на дощечке и прямо под водой показывает актёрам, что делать. В фильме «Последний дюйм» нужно было снимать борьбу человека с акулой. Общий план, где проплывают акулы, сняли без особых трудов. А вот не заставлял же акулу бросаться на человека! Долго думали, что делать. И решили снимать резиную акулу. Она была привязана леской к ношу: актёр заматывался ножом — акула шла на него.

Так работают кинематографисты под водой.

Многие из вас захотят сами спуститься в воду, сделать интересные фотографии или фильм. Никогда не забывайте о том, что нельзя уходить под воду одному. Это очень опасно. Обязательно кто-то должен вас страховать. Для того чтобы ваша работа была удачной, прочтите книги: «Подводная съёмка» Г. Шенка, Г. Кендалла, «Основы подводного спорта» А. А. Брызгалова.

Желаю вам удачи.

А. ПОПОВ, кинооператор.

ТРИ ВСТРЕЧИ

В незнакомом городе всегда встретишь что-нибудь новое. Вот и сейчас на улице утреннего Ростова зарулет красавец Сергей, запрыгивая в изящный фазгон. Знакомость с извозчиком, Христофор Берберов. Помогает везенный кузнец, Фазгон, ровесник знаменитой Ростовской стачки 1902 года, недавно заново построен Берберовым в кузнице.

Не успев я распорядиться с Христофором, как навстречу мне выехал на машине-самодельке Александр Галустян. Машина сделана из запчастей к мотоциклам. Корпус — из прессованной фанеры. На капоте машины я прочёл маршруты: от Сухуми до Ленинграда и от Львова до Волгограда. За эти поездки Александр получил три «за интуизм и неутомимость автопутешественника».

Я не стал задавать Александру лишних вопросов и попросил прокатить меня на машине. Только мы выехали на проспект Энгельса, как в толпе машин я увидел ещё одну самодельную машину — «Оганьки». Её построили ребята из автокружка при Дворце культуры знаменитого завода «Ростсельмаш». Это был их первый официальный выезд.

Н. ХЛЕБОДАРОВ,
Фото автора.



□ **Разговор о жестоком обращении с животными — «Невесёлый зоопарк», напечатанный в № 57 нашей газеты, вызвал много гневных откликов. Ваши письма, друзья, мы показали писательнице н. надеждиной. Сегодня мы печатаем её статью.**



СТАДИОН рукоплещет рекордам спортсмена. Стадион прославляет человека — его волю к победе, силу, смелость и быстроту.

Совершенно другие чувства вызывает «рекорд» Виктора Лунёва. Виктор поспорил с приятелем: кто больше убьёт кошек? И в этом поистинном занятии оказался впереди. «Как по-вашему: он человек или уже не человек?» — спрашивается в письме, полученном редакцией.

Может, они занимались своим чёрным делом втихомолку, в ночной темноте? Нет, они вешали и пытали животных среди бела дня на глазах у живущих на этой улице ребят.

Вот мы спрашиваем ребят-зрителей: почему вы не помешали палачам? И не говорите: «Они старше нас», «Мы девочки» — это не оправдание. Кричать, звать на помощь может и девочка, и малыш.

На словах вы любите животных, а на деле? Не заскупиться за друга — значит его предать. Мало того, неужели вы не поняли, что животодёры глумились и над вами, позорили вашу улицу, ваш город, само звание человека, потому что вы не можете быть человеком так низко и жесток! В такие минуты нельзя стоять, опустив руки, стерпеть это нельзя!

Причина ясна: вы побоялись. Только вы испугались напрасно. Сколько их, животодёров? Раз-два и обучился. А сколько на вашей улице хороших ребят? Если вы дружные, вас никому не запугать и не победить.

Вспомните, как задавался атаман Квакин, считая, что никто не осмелится пойти ему наперекор. Но Тимур и его команда осмелились, и власти атамана пришёл конец. И вам надо действовать по-тимуровски, чтобы вернуть доброту и справедливость своей улице, стать хозяевами своего двора.

На ваш зов — стоит только позвать! — горячо откликнутся старшие друзья. И придёт вешателям держать ответ и перед комсомольцами — при комитетах комсомола есть общества охраны природы, — и перед фронтовиком, который, вспомнив пережитое, скажет: «Я с фашистами воевал и знаю, что им нравилось убивать и мучить. Но откуда у тебя такие замашки? Хочешь расти чужаком среди своих?»

Если животодёров раз-два и обучился, почему же мы бьём тревогу? Потому что есть и неплохие мальчишки, которые могут искаличить живое существо из-за пустого озорства.

Сейчас лето. Кто-то из ребят весь день во дворе, где и кош-

ки, и собаки, и голуби, и воробьи, кто-то в лагере, в лесных местах. И может случиться, что к птичьему гнезду, к белчиному дуплу, к муравейнику, к высочившей из травы лягушке потянется то ли глупая, то ли злая рука.

А ведь лягушке за её заслуги перед наукой в Японии поставили памятник, а у нас в Ленинграде за те же заслуги есть памятник собаке. Лошадь выручала и пахаря, и бойца, голуби служили почтальонами, дельфины спасали утопающих. Не пересказать всё доброе, что сделали людям животные, и стыдно платить злом за добро.

В Древнем Египте убивду кошки приговаривали к смертной казни. Кошка считалась священным животным, она охраняла зерно от мышей. Прошли тысячелетия, люди научились оберегать зерно и без кошек. А всё же сколько сложено песен и сказок про Кота в сапогах, про Кота Котоденча, про Кота-мурлыку. И нашего старого друга усатого-полосатого, от которого ещё уютнее в доме, мы в обиду не дадим.

И никого не дадим: ни лягушки, ни зверюшки, ни шмеля, ни муравья, ни воробья. У нас есть свой советский закон об охране природы, добрый закон человека, который охраняет не только полезных животных, но и тех, кто не приносит вреда.

А как же быть с Виктором, который этот закон нарушил? «Помогите ему стать человеком», — просят в письме.

Убивая беззащитных животных, ты, Виктор, убиваешь и в своём сердце много хорошего, ты опустошаешь самого себя.

Ты нарушил ещё и закон мужчины. Сильный не поднимает руку на слабого. Обязанность мужчины защищать свою Родину, её людей, её природу — всю живую жизнь на земле. Ты мальчик — будущий мужчина, а ведёшь себя не по-мужски.

Подумай и о том: почему не только в сказках, но и в жизни в споре добра и зла всегда побеждает добро? Потому что зло только разрушает и убивает, а добро созидает и оберегает жизнь.

Выбирай, Виктор, с кем ты: с добрыми, кто созидает, или со злыми, кто разрушает, с победителями или с теми, кто обязательно будет побеждён.



Фотоотряд Я. ИВАНОВА

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ДОЛГОТУ?

ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ для этого солнечных часами (смотрите «Пионерскую правду» от 10 июля 1970 г.). Если циферблат солнечных часов установлен так, что числу 12 соответствует точка «север», то тень указателя будет показывать истинное солнечное время. Оно будет отставать от среднего солнечного времени 5 августа на 6 минут, 12 августа — на 5 минут, 18 августа — на 4 минуты, 22 августа — на 3 минуты, 26 августа — на 2 минуты, 30 августа — на 1 минуту.

Приступайте к наблюдениям. Услышав по радио сигнал точного московского времени, запишите его и одновременно запишите показание солнечных часов. Можно начинать вычисления. Отняв от московского времени 3 часа, получаем мировое, или гринвичское время. К показаниям солнечных часов прибавьте поправку (соответственно дате), затем из этого результата вычитите гринвичское время. Полученный результат и есть географическая долгота, но выраженная не в градусах, а в часах. Если хотите перевести в градусную меру, то помните, что 1 час равен 15 градусам, а 1 минута времени равна 15 минутам дуги. Например, 20 августа по радио был передан сигнал московского времени — 13 часов. Солнечные часы в это время показывали 15 часов 12 минут. Прибавляем 4 минуты, получаем 15 часов 16 минут. Далее производим следующее вычисление:

15 часов 16 минут — (13 часов — 3 часа) = 5 часов 16 минут.

Это долгота, выраженная в часах и минутах времени. Переведём её в градусную меру.

$15^{\circ} \times 5 = 75^{\circ}$; $15' \times 16 = 240'$; $60' = 1^{\circ}$; $240' = 4^{\circ}$. 5 часов 16 минут = 79° . Результат: 79 градусов восточной долготы.

И. ПОРЦЕВСКИЙ,
астроном.

НОЧНАЯ АТАКА



Ракета взвилась ровно в три часа ночи: тревога! Противник из соседнего лагеря «Берёзка» пошёл в наступление.

Командующий отрядом старший пионервожатый Евгений Головкин вызвал в штаб разведчиков.

— Проникнуть в тыл противника и взять «языка», — сказал командующий. — Задание очень ответственное, от вашей сноровки зависит успех контратаки.

Бесшумно и быстро разведчики скрылись в ночи. Ожидание всегда томительно. Тем более когда товарищи в опасности. Истекает контрольное время, а разведка молчит. «Неужели звод попал в засаду?» — волнуются в штабе.

— Я выполню задание. Мне знакома эта местность. — Подошёл к командующему Саша Складнев. Через несколько минут Саша и его подразделение спустились в овраг. Густой орешник укрывал юнармейцев от дозорных противника. Ещё один бросок — и «язык» взят. Пленный дал ценные показания.

— Юнармец Андрей Силантьев надел форму противника, забрал документы и скрылся в кустах.

Смело шёл разведчик мимо «вражеских» патрулей. Его приняли за своего. Андрей схватил флаг противника — и к своим. Победа!

Окончен бой. Из-за леса выплыло солнце. Начинался новый пионерский день.

А. СЕВASTЬЯНОВ,
начальник лагеря «Гагаринец».

Московская область.

Фото А. КУЗНЕЦОВА.



КАПИТАН ДЖЕК

Юрий ЯКОВЛЕВ
ПОВЕСТЬ

Вечером шхуна выглядела большой и грозной. Темнота скрыла облупившуюся краску, шели, выбоины. А единственная мачта уперлась клотиком в звездное небо. Судно слегка покачивалось, и казалось, что оно идёт по волнам плавным, бесшумным ходом.

Порывившись со шхуны, капитан Джек снял стоптанные сандалии, чтобы производить меньше шума. Но старая, раскоясанная палуба всё равно поскрипывала под его ногами. Он приближался к трюму, где в маленькой, тесной каюте с одним иллюминатором горел свет.

Дошла до люка (он был открыт, и из него гнало знакомым рыбным духом), капитан Джек лёг на палубу и зашмыкнул веками. В глубине судна никого не было видно.

Через некоторое время в каюте кто-то зашел:

Кибит ледяной океан,
И брызги стучат, словно пули.
Совсем молодой капитан
Не спит. Остальные уснули.
Он смотрит с тревогой во тьму,
Он в море скачет по дому.
И трудно ему одному,
Такому совсем молодому.

Песню пел густой мужской голос.

Совсем молодой капитан —
Выскли у него не седые.
А волны вьдут на таран
Торось свои ледяные.
И если, валами бурля,
Посудину шторм одолеет,
Последним сойдёт с корабля,
А может, сойти не успеет.

Капитан Джек лежал на животе на пустой тёмной палубе и слушал песню. Потом он соскользнул в трюм и в сплошной темноте стал пробираться к каюте. Он дошёл до двери. В небольшую щёлочку увидел горящий фонарь и человека, который вытянулся на лежаке, положив голову на руки. Лина не было видно. Только локти, грязь волос и босые ноги.

Человек лежал и тихо пел.

Капитан Джек отступил на шаг, и тут послышался грохот упавшего ведра. Он отскочил в сторону и прижался к стене.

В следующее мгновение дверь распахнулась и в лагерь показался мужчина.

— Кто здесь? — крикнул он и, не дожидаясь ответа, пробормотал: — Наверное, крысы. — И скрылся за дверью.



Свет в каюте погас.

А в это время на берегу вся команда шхуны «Верность» ждала возвращения разведчика. Молча смотрели в просветы между бочек, напоминавшие бойницы. Оскар держал наготове оружие предков.

— Подала сигнал, — прошептал Оскар. — «Огни погасли».

— Погасли, погасли, — шёпотом подтвердили ребята.

— Где же капитан Джек? Может быть, он разделался с непрошеными гостями и потушил свет? — сказал Оскар.

— Как бы с ним не разделался! — захихикал Зайцев.

— Подала сигнал: «Нужна помощь!» — сказал Оскар.

— Мы пойдём на помощь, — отозвались братья Петровы.

— Подождите, — остановил их Се-

ва. — Продолжаем вести наблюдение. И все замерли, прижав к своим бойницам.

Зайцев притрусил на кривых ногах к Севе и заглянул ему в ухо:

— Есть новость!
— Не дуй мне в ухо! — буркнул Сева.

Зайцев осмотрелся, не подслушивает ли кто их разговора, и сказал: — Отец капитана Джека вовсе не капитан спасателя.

— Кто же он?
— Бродяга.

Зайцев захихикал и ещё сильнее задышал в ухо Севы.

Капитан Джек появился за спиной ребят неожиданно. Его ждали-ждали и не заметили, как он сошёл на берег.

— Ветер очень свежий! Ставить марсели в четыре рифа, бизань и фокастаксель, — тихо сказал капитан Джек. — На шхуне люди. Я видел одного. Он босой и поёт песню.

— Оружие видел? — спросил Сева.

— Не видел я оружия.
— Спрятано оружие, — пояснил Зайцев.

— Похищенные товары имелись?
— Не видел товаров.

— Завтра проверим.
— Завтра, — согласился братя Петровы.

Ребята двинулись домой. Только Оскар возился со своим мотоциклом. Большое кремнёвое ружьё мешало ему.

— Капитан Джек, — неожиданно кричал Зайцев. — Дядя Мита приехал.

— Какой ещё дядя?
— Дядя Мита. Не знаешь?
— Не знаю.

Скоро узнаешь. Дядя Мита из Полтавы. У меня тётка живёт в Полтаве.

Зайцев засмеялся каким-то мелким, горюховым смехом.

В это время за спиной ребят поднялась стрельба: заблел мотоцикл Оскара.

На другой день капитан Джек бродил по пустынному берегу. Он пригнал с камня на камень, при этом не вынимая рук из карманов, и чудом сохранил равновесие. Потом скинул тапочки, взял их под мышку и пошёл по кромке моря. Большая фуражка всё время напозадала на глаза, и капитан Джек сердито сдвигал её на затылок.

И тут он снова встретил впереди себя призрака. Человек, назвавший себя бродягой, сидел на мелкой гальке. Он был уже без куртки, но по-прежнему в больших сапогах.

Капитан Джек остановился и в знак приветствия приложил руку к козырьку. Незнакомец в ответ мотнул головой.

Тогда капитан Джек сложил ладони, поднёс их ко рту и издал пронзительный звук.

— Умеете? — спросил он.
Вместо ответа тот сложил ладони пирижком и подал ответный сигнал.

— Кто вас научил? — спросил капитан Джек.
Незнакомец пожал плечами.

— А меня отец, — сказал маленький моряк. — Он у нас капитан спасателя. Из штормов не вылезает.

— Понятное дело. Как тебя зовут?
— Капитан Джек. А вас?
— Митя... Дядя Митя... Капитан Джек, придумаешь тоже!

Дядя Митя с усмешкой покачал головой.

— А татуировка у тебя есть?
— Отец не разрешает! Он у меня строгий. Я тоже буду строгим. Иначе на море не выживу...

Дядя Митя с интересом слушал, а капитан Джек вдруг замолчал и, что-то смекнув, спросил:

— Вы из Полтавы?
Дядя Митя удивлённо посмотрел на своего маленького друга:

— Из Полтавы. А кто тебе сказал?
— Зайцев. Он всем в рот смотрит, слушает...

— Попадаются такие, — сказал дядя Митя. — Нормальные люди в глаза смотрят, а Зайцев в рот.

Он замолчал. Капитан Джек опустился на гальку. Так они сидели рядом. Один курил, другой стал кидать в море камешки. Оба молчали, а дядя Митя всё поглядывал на своего соседа во дворд сказал:

— Эх, капитан Джек, мне бы твои годы!
— Что бы вы стали делать?
— Не повторять бы ошибок!

— А я повторяю... Мне учительница говорит: «Ты в диктанте повторяешь ошибки...»

В жизни ошибки потяжелее, чем в диктанте. В жизни получишь двойку и никогда её уже не исправитишь. Пошла?

Понял, — неуверенно ответил капитан Джек.

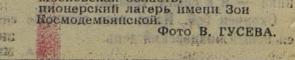
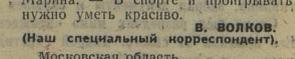
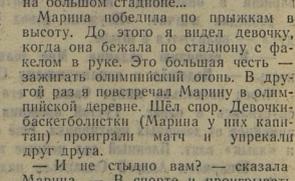
— Ничего ты не понял. Я так ошибся, но на всю жизнь остался одиноким. Капитан Джек бросил в воду камешки, дядя Митя курил. И вдруг капитан Джек, не позорачивая головы, сказал:

— Нашли свою дочку?
Дядя Митя покачал головой.

В это время недалеко от берега показался мощный морской буксир-спасатель.

Капитан Джек вскочил на ноги: — Отец!
Он замахах рукой, а потом, приложив ко рту сложенные ладони, издал условный сигнал. На морском буксире услышали сигнал, в ответ отрывисто завывала сирена.

(Продолжение следует)



8 августа — ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНИКА

ПУТЬ НА ПЬЕДЕСТАЛ

Соревнования не только праздник. На них испытываются сила воли, мужество, умение прийти к победе. Тем более на таких олимпийских играх, где борются команды 12 лагерей!

СОЛНЦЕ НА СПИЦАХ

Разбежались спортсмены по секторам и площадкам, разминаются: впереди борьба! По радио слышу: — На пионерской трассе gone на 8 километров.

Я бегом на шоссе, где пятьдесят велосипедистов умчались вдали. Проходит несколько минут. Слышу шуршание шин по асфальту. Финишируют один гощик, второй, третий. И у всех на груди эмблема — клуб «Олимпия».

Подошёл я к одному мальчику из этой команды. И только хотел спросить имя, как диктор объявил:

— Первое место в соревнованиях велосипедистов занял Саша Свиридов из лагеря имени Зои Космодемьянской.

По улыбке на лице мальчик я смекнул: чемпион.

— Саша, твоя команда победила. Как бы думаешь почему?

В нашем лагере сорок велосипедистов, а в тошках участвуют не меньше ста мальчиков и девочек. Тренировки каждый день. Вчера мы проехали 25 километров, в три раза

больше, чем олимпийская дистанция. После каждой тренировки чистим и смазываем велосипеды.

А ещё Саша рассказал, что многие его друзья из лагерной команды перешли в «Динамо». Выступают на больших соревнованиях, имеют разряды.

КОГДА ВЗЛЕТАЕТ «ПУШКА»

Спускаюсь по крутой тропинке. Слышу под горой глухие удары — горолошники. Давно я хотел побывать на горолошных состязаниях. Подошёл к болельщикам. Боледют за мальчишку из команды лагеря «Дружный». Бросок — «пушка» взлетает над квадратом.

Позднее я узнал, что Вита Егугух в своём дворе «завезала». Разведает он, что на стадионе, где тренируются горолошники, есть две заброшенные площадки. Лопаты в руки — и за работу.

Третий год ходят ребята на тренировки. Смотрят, как мастера играют. Пробуют сами бросать биты, как мастера, — получается.

КТО НЕСЁТ ФАЕЛ

Конечно, юным олимпийцам далеко до рекордов Валерия Брумяна или комментатора Яниса Луиса. Но когда Жень Усаев в последний, решающий попытке прыгнул на 6 метров 21 сантиметр, многолетний рекорд лагерных олимпийских игр был побит. Может быть, скоро Женью, как и Марину Шуленгину, мы встретим на большом стадионе...

Марина победила по прыжкам на высоту. До этого я видел девочку, когда она бежала по стадиону с факелом в руке. Это большая честь — зажигать олимпийский огонь. В другой раз я повстречал Марину в олимпийской березе. Шел снег. Девочки, баскетболистки (Марина у них капитан) проиграла матч и упрекали друг друга.

— И не стыдно вам? — сказала Марина. — В спорте и проигрывать нужно уметь красиво.

(Наш специальный корреспондент)

Московская область, пионерский лагерь имени Зои Космодемьянской.

Фото В. ГУСЕВА.

